



# फिर आया नागादंत

एक  
आकर्षक  
स्टीकर  
मुफ्त







# फिट आया जागदंत

लेखक : तरुण कुमार ठाही  
 संपादन : मनीष गुप्ता  
 कलानिर्देशन : प्रताप सुक्तीक  
 डिज़ाइन : रीदू  
 रेखांकन : सैजय विसपुते  
 सुलेख : माधुरी धारमराकर

जर्मनी, पड़ोसी देश में आए भीषण तूफान से हतहत हुए लोगों की सहायता के लिए स्टेडियम में इस क्यूजिक्ज-नाइट 'The Street Singer' की व्यवस्था की गई थी!



माहकज्य जैकीरोज के गीत व नृत्य से समाधि रखा था।

मुख्य अतिथि थे जर्मनी के जानेमाने उद्योगपति वृत्तम!





करपेंजस की समाप्ति पर भी ब्रुसल दस की बड़ी घोषणा के बाद स्ट्रेडियस साहियों की बहुआयुक्त से बचता उठा —



जुस घोषणा के साथ ही स्पेशल कमाण्डो दस्ते के एक कमाण्डो की आंखें विचित्र ढंग से खोल हो गई —



कुछ आकस्मिक घटने जा रहा था!



इससे पहले कि कोई कुछ समझ पाता —



'पलमर में हुंवासा मच गया'





दुश्मनों में कैली थी भारी उत्तेजा—

मैंने अपनी आंखों से देखा। वो इच्छाधारी सांप था।

विषधर था वो। कमाण्डो कैसे बल बना ?

सज्ज रह जायु स्पेसबंद वस्त्रों के कमाण्डो यह सुनकर—

हैंसो! हकम-रकम को फोर्स डिस्प्लार करो, नकली कमांडो हैं वो। असली की लाइव मील चुकी है धर। ठिक।

जो!

सज्ज हुआ!

मेरे तो मुँह के सुर कीले पड़े गये यह दृश्य देखकर।

सुपरीका न्यूज पेपर चार दाला दालों पर बिठे—  
आज की ताजा खबर इच्छाधारी सांप दास हुसैन की हत्या।

जुर्म की दृष्टि, अण्डर वर्ल्ड का वादवाण! साइडबाइ! मेरी इजाजत के बिना इसका की एक वृत्त का निर्माण भी कीजें नहीं कर सकता।

उस समय अपने हुप्सीकेट को देखकर न सिर्फ चौंक पड़ा, बल्कि अचूक पड़ा वह—

कीन हो तुम?

साइडबाइ!

मेरे घर में घुसकर हतकी जुर्रा कैमरे का साहस कैसे आ गया तुममें?

हुप्सीकेट की कोल आंखों में बला की सी चमक उमर आई थी।





तु यहाँ से  
खीन्दा कचकर नहीं  
जायेगा।

साहूनाहड ने अपने मुप्सीकेट पर खोलल-  
खम फेंक मारा --

यसलकुल रह बाया साहनाहड --

य... ये मेरी  
गिन्दगी का पल्ला  
अच्छा है! उफ!



इसी के साथ फट यड़ा  
खोलल बम।

किन्तु मुप्सीकेट यानि इच्छाधारी नाग ने  
उसे इस भी सिखा।

उफ! कोई मेरा  
चाचा जेकर रहा है। म...  
...मेरी आवाज...  
उं SSह!





आंखों में दुनिया भर की हैरती हरियर बुद्धक बगल उसका जीना हुआ जिम्मा—



और वह रहस्यमय सांप भाका खड़ा हुआ।

पश्चिम अमेरिकी का एक दालदार दालर दुस्मनकोई!



अदालत - कक्ष में खल रहा था एक सैंगले सहे कर देके वाले हत्या-काण्ड का मुकदमा!



...दुस्मनकोई वो मास्म वरिष्ठों की बर्दले बरेड से ऊट डाली गई!



डुकेली दालले बाए इस खुंवार दुन्दे की फलक बरेड था ठक दोलों मास्मों ने। उनके पिता का दोस्त था ये योर अँकर!



ऐसे दबाबाज खुंवार कालेस की सजाए सील से वज्र का फिलका कलाय का सून होला योर अँकर!

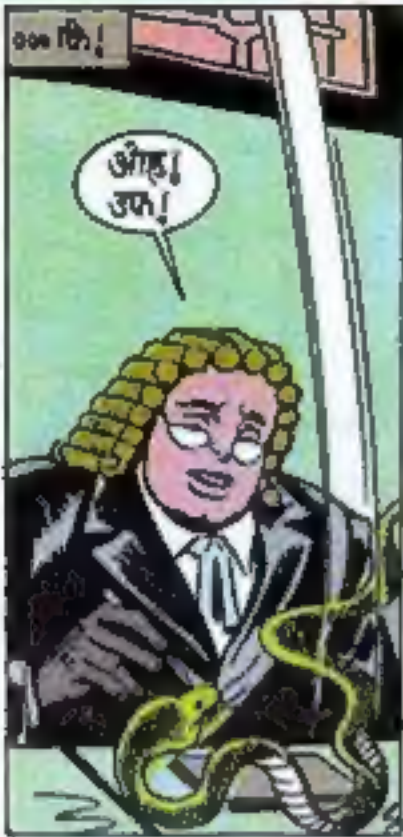


वकि ऐसे बुकांय हुरारे की सील भी हलकी ही बुकांय होनी चाहिए, ताकि फिर कोई मादम पैसिल की लसु न खीर डाला जाये।



अदालत में पूरा था योर सजाए! आज के मुकदमे का फैसला हरिवले के लिए कलम उठाया ही था—











ब्रेट - गज मास्टर हुड



... क्योंकि दूसरा आज  
हंस हकीकत की तुलना समझ  
गया कि अगर उसने हजारों  
कहा न जाता तो उसकी हकी-  
कत भी भी माप के कपड़े  
आगे से होती। हा हा हा।

हुड के साथ तभीज  
से बात करो  
कि, पास्कर।

तुम्हें बचाने की कोशिश  
तुम्हारे बरी हो जाने के उरोड़  
के दो घण्टे बाद तक भी हमें  
सही मिली है।



सचमुच कसम कस ही सिद्धांत आज था हुड -

स... सौरी ! आप मुझे  
बतारो कि कीकत कहा  
पहुं पाली है ? मैं सकल  
सिजवाला हूँ ब्रेट !





जागराज!

इस बार मेला किया जा है  
वर्तिल का फोट-कल सास्तर  
हुड!



अपनाक! बुरी तरह से चौक उठा  
जागराज!



उन्नी की लपटा  
मुझे ले आई है फेडेल  
निपटिका ओक-जसकी  
की गजराही वर्तिल  
में।

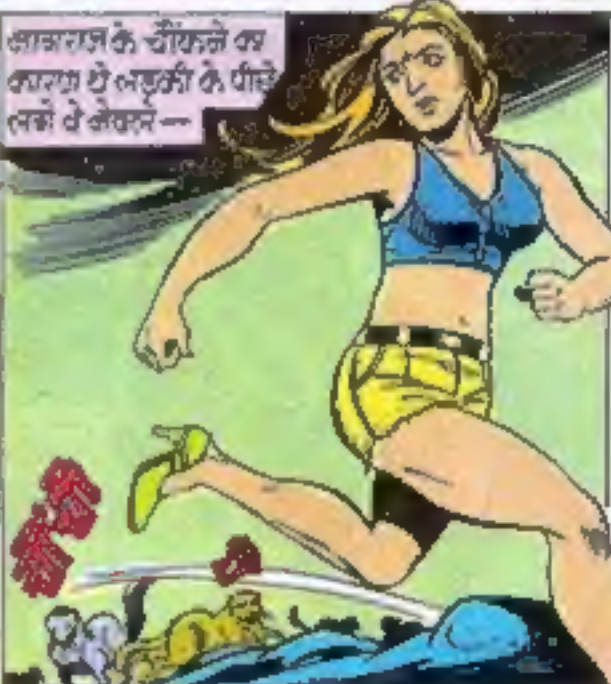
जसकी में  
मेरा जोरदार स्वागत  
कलसे की स्वाहिदा जसूर  
पूरी कलसा में  
हुड की।



जागराज की दूर दृष्टि आ गिरकी  
थी उस युवती पर।

हुड के विषय में जलले के लिए फें-  
"जागराज और लाजमहल की चोरी"

कौन है ये  
लड़की?



कस से कूद पड़ा नागराज!

उफ! सैकड़ों-हजारों लेंकले हैं  
ये तो! इनका हीकार का सक्ती  
है वो लड़की, जो न जाने  
कौन है?





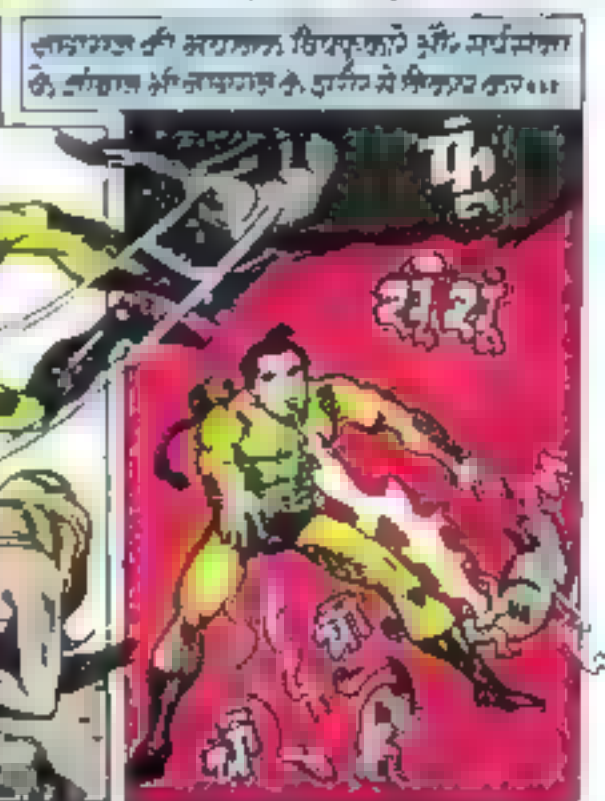
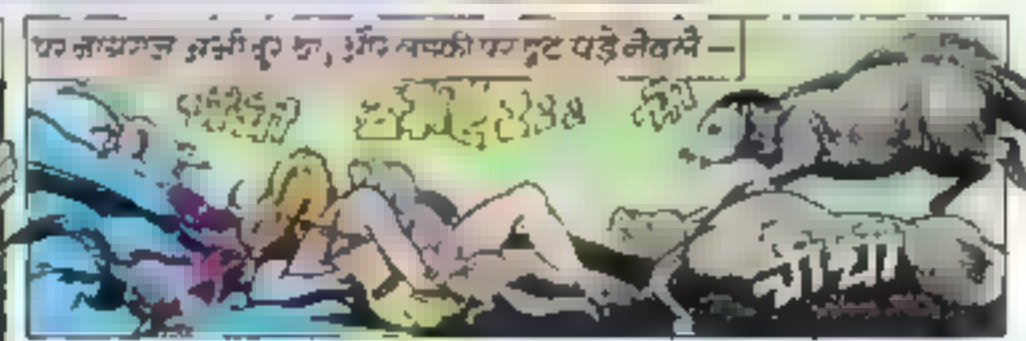
नेवियों की अचानक गिरावट पर  
प्रति पल डीकट आ रही थी।



काले से किसीके पुकार नहीं थी वो मदद के लिए।



कभी-कभी मदद की आ ही जाता है कोई  
परिणत काल -





...लेखकों का दृष्टि —



सामान्य की विपत्तियों से बचने का दिशा  
शान्त मन —

मेरी विपत्तियों से इस  
लड़की को कोई हानि न  
पहुंचाय। इस बात की आज्ञा  
रखता हूँ।



आह, इस दुनिया में  
मुझे काफ़ी सौंभना पड़ेगा।

होगा ही जहाँ से मुझसे सौंभना —  
विपत्तियों से  
चकरा कर ये भाषा  
नहीं है।



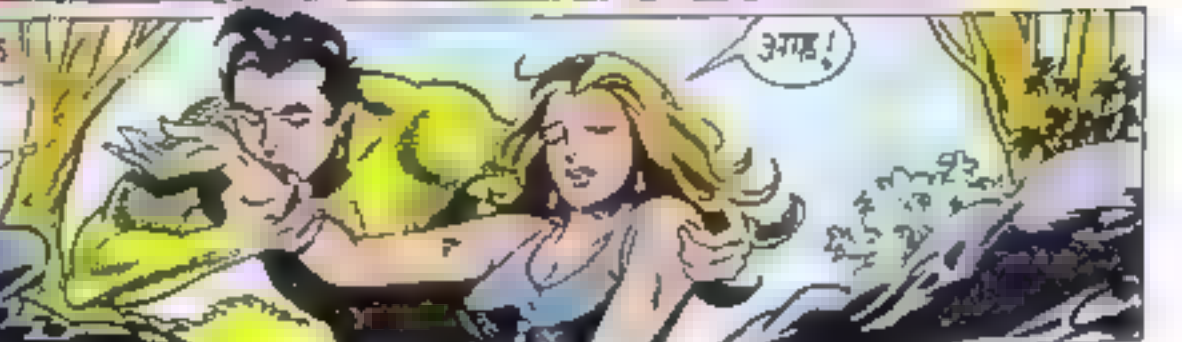
सामान्य होने इस लड़की की  
आज्ञा —



जहाँसे लेखकों  
लेखकों जहाँ से काह  
विपत्तियों हैं।

सामान्य से पूछ लिया उनके  
जिन्स का नाम क्या है —

आज ये खन्ने  
से बाहर हैं।



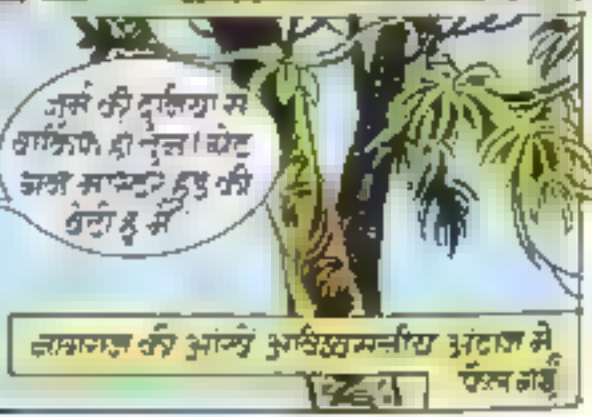
आह!



अजानवी सख्तवात को देखकर रोन्की थी वह -



मेलाच में सज्जरी बहकी -





उस दिन अपने वॉलने में फोन की गुंठी  
बजने की सीक निर्मलक उठाया —



देखिल हनने पूर्व कि 'हिरो' कल पानी, दूसरी लका  
से पापी न भी फेल का निर्मलक उठा लिया —



हेनो, हुड  
हीरा,

ओह! गेट बल  
मास्टर हुड!

"वार्तालाप का अंदाज उड़ाई 'मुककल' जहय से भरपूरी है —"

हमारे कल की कल  
पोलिस में गेट बल  
मास्टर!

यह कल कल, मुककल  
अपका कीकनी मकल गेट बल  
प्रशस्तकली की हनने के बिरा से  
न्यूनार कलशारी लको का निर्मलक  
का बिरा है सेने।



ओह पापा की वार्तालाप मुककल के बल सेने मकलक  
अननिक के पकल  
मकलक मकल —

नहीं! पापा हनने  
नहीं हो सकल। है एक  
वडादोली की वेली  
नहीं हो सकनी!



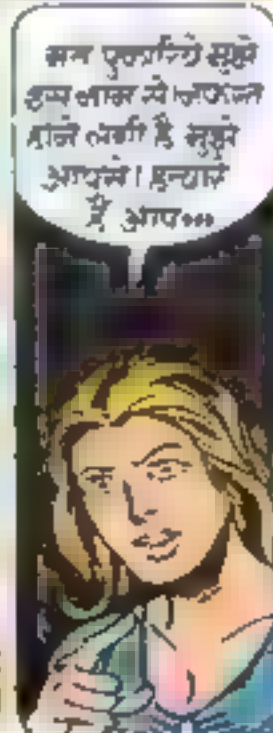
वडादोली हनने की वेली होने के पकलक से मुक  
उती थी से —

पापा!

ओ,  
सिली वेली,  
नम?



मन पकलकल मुक  
हम लक से लकल  
हलने लक है मुक  
आपने। हनने  
है आप...



गेट बल मास्टर  
हुड सेने वारनली  
हो सकल।









मिस्सिग्रा की ज-में कम हो उठी—



तब आगे से नागदंत के रंग भगन-बगदा उभर आई—



मग कस मुझ पक था नागदंत—





साहसा कुछ रात के उभर पड़ी सिखिया —



सिखिया उन्नेजिम सी कहती चली गई —



सही लम्बराज है कि वह प्रशासकी की पर भी ऐसा ही कोई आक्रमण करवाएगा।



सिखिया भी कोई नहीं न लम्बराज के सन मरवाया पर —

हत्या प्रारम्भिक कुछ की प्रहार करी हो गई, इस रहस्य का पता भी लम्बराज होना मुझे।



वेल्स कही सुनका कावस्था के, वीथ प्रशासकी की हैवी मोलिया मेकलम मरवा के उचालन हेतु आ चरण —



जैसे मरवा के होत-होत के वीथ प्रशासकी की का हाथ क्या उस रफने की ओर, जिसे कदम मरवा का उचालन करना था उसे —









बेवकूफ इतना है, मैं  
यहाँ प्रशासनिक जी की सुन्दर  
के लिए मौजूद हूँ।

उस जवान-जवान भूषण-नारी के पास  
सिखा सौन के इस प्रदर्शन की -

मौन दूर पर पड़ी थी आँखें ही कागज -









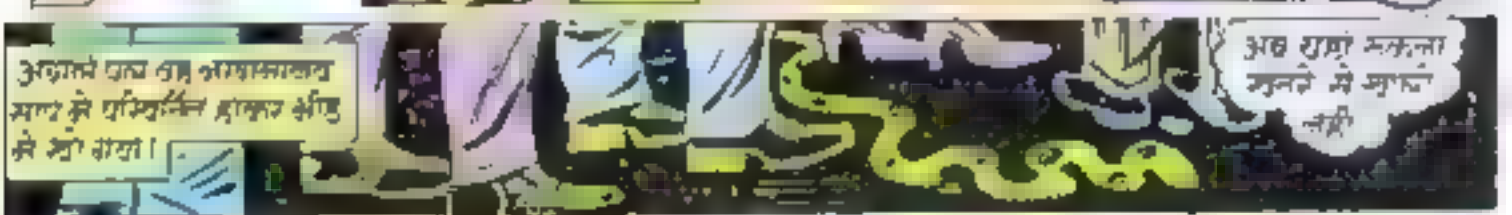
राज राणा की भी चुकते नहीं प्रशिक्षणपट्टी जी के पास—



आइए जल्द परिपूर्ण होने तक सिखिएगा से—



लेखने में दृष्ट पड़ी थी उस हथियार पर—



लावारण हथियारों को उठा सिखिएगा को ये भी देखना—



लावारण हमें वृद्धों से निकलना जगता है





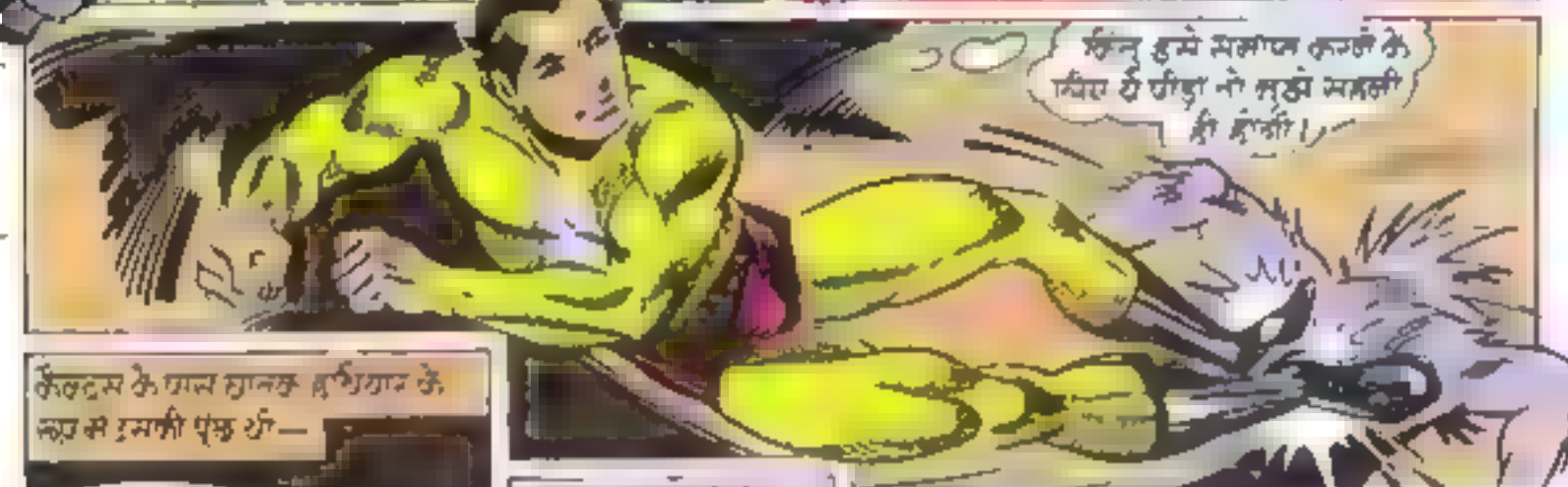


लोकाराज की उपस्थिति  
में बाह्य हृदय का क्या  
अर्थ होता है ये नुस्खे अभी  
समझ में आ जायेंगे।



उसके बाद करने का अर्थ भी नागादत्त जानता था—

हमारे जिन्स में जो है  
ये बड़बड़े काटे हमारे जिन्स  
पर शारीरिक रूप से जो  
करने में ये काटे मुझ  
भी चुमेंगे। उफ!



किन्तु हमें समाधान करने के  
लिए ये चीज़ों को नहीं भूलनी  
ही होगी।



केवलस के पास हानक दवा के  
रूप में इसकी पुस्तक थी—

इसकी बाद नर चम  
बाए लो नू भूमना लकी हो  
गया लोकाराज!

लोकाराज प्रविष्टि की  
पुस्तक करने का अर्थ में  
भला था—

पहले नेगी इस  
पुस्तक की हलआस क  
द। वृद्ध चमकी  
है



अब मेरा विचार  
नेगी मारी अकड़ भी  
वही इस जगह की।

उफ!  
मारा कीऊन कय  
ही चुका है



लेकिन बारों के साथ ही चिल्लाकर  
उससे नेत्री में अक्षरों का फैलाव



आज नेत्र साक्षरता  
जागरण में है  
कैलस!



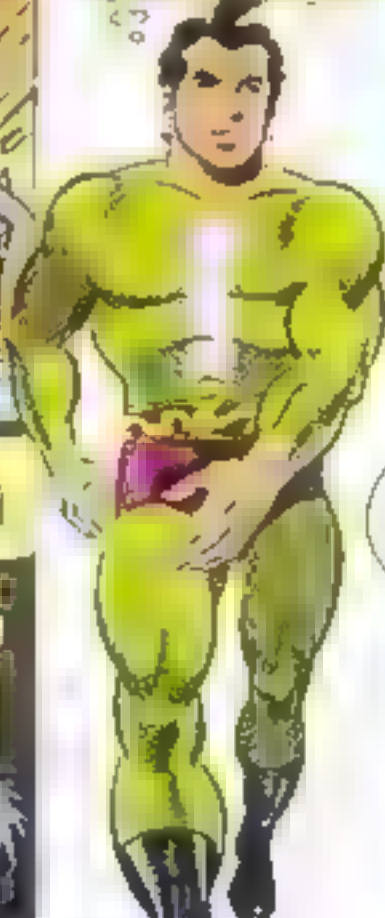
पुनः इसका फैलाव जागरण ले  
उसे, लेकिन इस बार उसके  
वचन का सिकन भागने की  
उत्कृष्ट न थी —



मूल से जगा गया कैलस



ओह, मैं इसे मराने नहीं  
करता, यकन था-वा मिथिया,  
वह भी ने कछुकी की एक  
डकड़ानी में



मिथिया, वह  
कहा है?



मिथिया, वह  
कहा है?

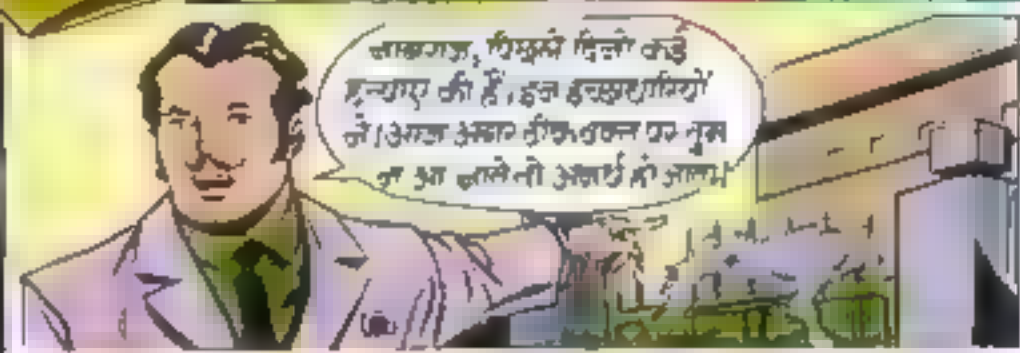
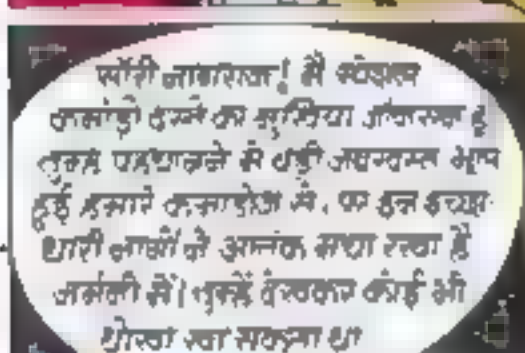


मिथिया, वह कहा है?

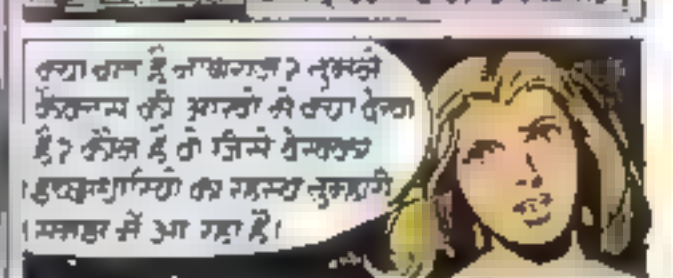




लावारज और मिथिया के हृदय गिरे और लबकी खरी गई—



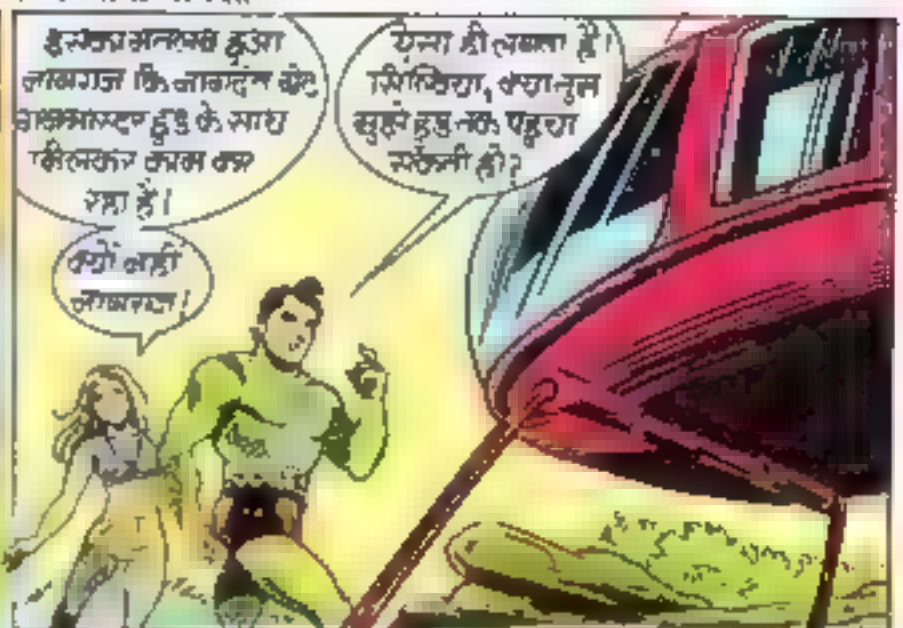








तुम उसे नहीं जानती सिबिरिया,  
वो लावार्दन है। प्रोफेसर जाकाराज द्वारा  
सैरान् दूसरी जाकाराज जिन्से एक बार मुझे  
भी दुनिया की लिबाहो से आतंकवदी  
कहा दिया था।



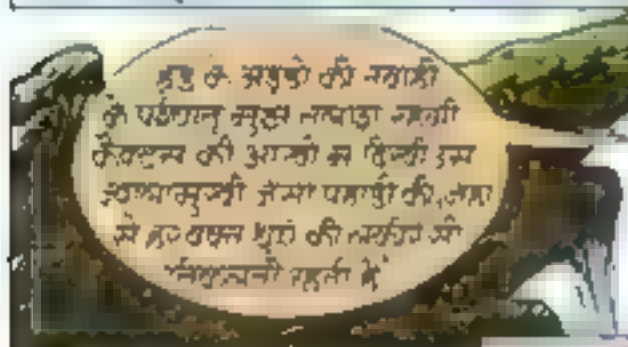
इसका मतलब हुआ  
जाकाराज कि लावार्दन को  
वास्तविकता हुआ के साथ  
कीलकर काम कर  
रहा है।

यैसा ही लगता है।  
सिबिरिया, क्या तुम  
मुझे इस-को पहचान  
सकती हो?

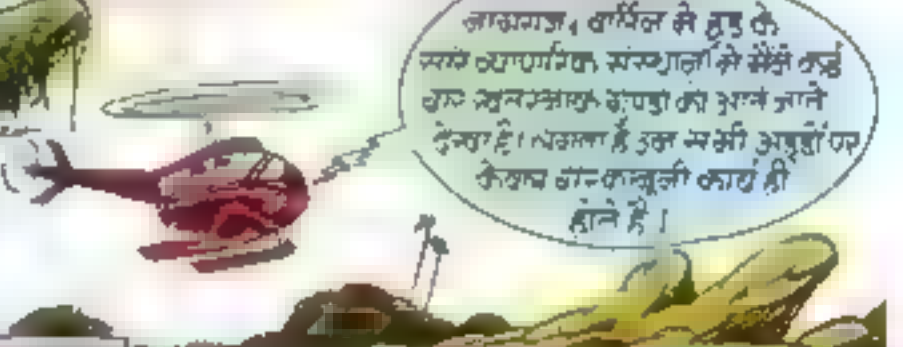
क्यों नहीं  
जाकाराज!

पढ़ - जाकाराज के दो महत्वपूर्ण किंवदन्ती  
जाकाराज का दुश्मन और 'हथकड़ी जाकाराज'

एक बार फिर आन्तरिक हुआ जाकाराज का सीन का सफा -



हउ के सचको की नगाही  
के परमाणु मुझे लबाड़ा नगाही  
केवलन की आलो से दिन्नी इस  
आकाशमुजी जैसा पहाड़ी की, जहाँ  
से हउ वफा था की लकीर से  
निर्गन्तनी रहती है



जाकाराज, वॉरिल से हउ के  
साथ आणविक संस्कारों से सेंसे कल  
वास्तविकता को आन जाने  
देना है। यकन है उस मकी अहोप  
केवल वानकानुजी काय ही  
होते हैं।



इस मुद्रावले हुए जाकाराजुजी के भीतर  
जहाँ का साहस भी का सकता है कल -

मुझे मिला  
जाकाराज की वह  
सूचना जादूरी ही  
देती होगी।



क्या  
जाकाराज?



जाकाराज जकाराज  
से क्या रहता?

यह मुझे नहीं मालूम।  
जाकाराज के हाथों सिबिर आतंकवद  
होता देश से रहा नहीं  
सकता



कुस्ता कुम्भकले तबगी आठमूल की ओरों में—

००० और भागा आया  
आधारभूत से समझीन होकर।  
जोया होकर आठमूल मुहो  
होकर, हाथपासी देका।



०००  
कैकटस की  
असफलता के साथ  
ही सैंके तुल्य अपना  
किताब पूरा करने की  
चुप्पा की भी सफल  
तावादन लेकिन...

वेधारा वाहुपर, क्या करना—

साध वलकर आका-निम्ना  
हीहजे से सैं हुड की मोहरियां का  
धिकार होले से वंध सकना  
ही।



हीट अन्ननाम्बर की  
उपगधि रोमे ही जहीं  
प्राप्त थी उसे अजगध  
की दुनिया से—

हुड के होलों का दिन्वी दूर लुन्कारों और हाथों में सिरोत्तर।

लेकिन ? इस एक डाक  
की भाड लेकर अपनी असफलता  
पर पही क्षमता की चप्पा मत करो  
वाहुपर वचोले जही अब तुम।

न...सगर दोट  
काजमान्तर...



तुम्हारे पास वलन का एक ही शस्त्र है वाहुपर,  
मुह का सग में परिचरितन कज्जक यही से भाओ।  
असार मरी वागीरों से वच थाप ले मचसुध  
की लुम्हारा जहा जीका होया।



वज्ज उठे दुर्मेदस के प्रकाक—









बैक-एक्सेस के तिर पर संडल रहा था हैलिकॉप्टर -

जागराज: एक बार मैं यहाँ  
हुड के साथ आऊँ थी, उस से बहुत  
जारी निकली थी, पर मुझे पता  
है कि बैक एक्सेस में जका कीहं  
बातचीत होती।



हैलिकॉप्टर से बाहर निकलना जागराज -

सिग्निलाभार-हुड से भरा एक छोटा  
सा ट्रेकर देवला है तो आओ  
मेरे साथ।

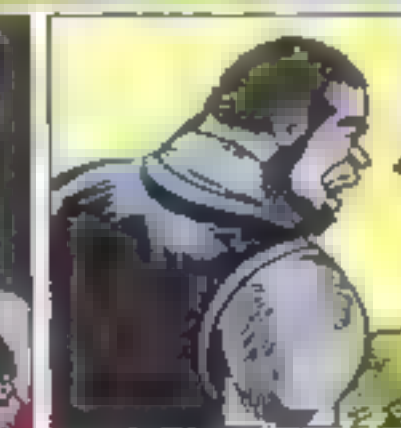
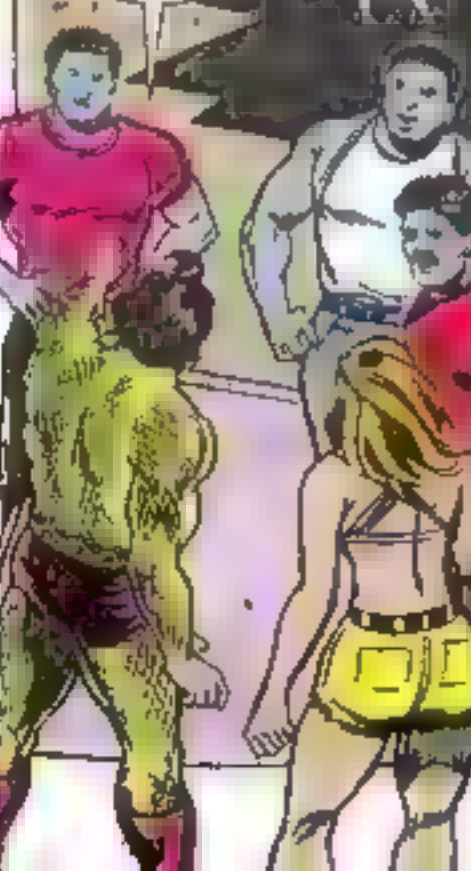


बैक-एक्सेस में उस हकमत को देखकर मजबूती भर गई -

जागराज बैकियों की  
सुनियता की इस छोटी सी  
दुस्ती में?



कौन है कच्ची हारा  
की इस सट्टियों का  
साहिक?





क्या हुआ, कैदों ने जाल पार।  
उस अंधारे की पल कोलप  
नागदंत के हाथ में थी।



कलगी की पूरी बोलप  
मेरे हाथ में उड़े लेबा?



नागदंत का अवन्दन पण —



और —



बोल्प जाली हुई —

वाल्नागदंत!

बुलपु... आह...

हक... हक... हक...  
सोरो! सड़े करा देना  
रहे हो।



सहमे पार! हककी  
जाली की क्या है? अजरी  
बोलप तो वापस  
ले ले।



दुख ही दिना नही का नागदंत —

लौह हककी पूरी कल बोलपों की।  
अब तो बहल पीटेका लुहरे  
होना!









फिर आया नागदेव

जब उसे आकाश, सिंधिया,  
अर्द्धसुरभिण बाकी दादा...

—अंतर अंतर—

नाकाश... सिंधिया  
तुम्हें होना में हूँ  
बैठा... सिंधिया!

अंतर के हुनारे  
से तेरी गुलाबों की लकी  
राखी मैं लाऊंगा

नाकाश!  
तेरी हाथिया ऐसे  
ही लाऊंगा!



क्यों  
सिंधिया!

क्यों ही अंतर की ओर लपका

नाकाश—

अंतर, नही राहा  
उपस्थिति बल कम सक  
गयी है सही।

अंतर ने जकड़ लिया नाकाश को—



हाहा हा!  
सही इस पल से जब  
तुम्हें मिलनी है ना अंतर  
जल्दी हाथियाँ का  
पूर्ण का पूरा होना है नाकाश!

उफ!  
नाकाश!

सिंधिया के लिए हम समय काट की लकी, बुद्धि से  
काम चक की आतुरता थी—

नाकाश को कानों के लिए दो  
सुधानी हुई लोखड़ी ही काम  
आएगी।



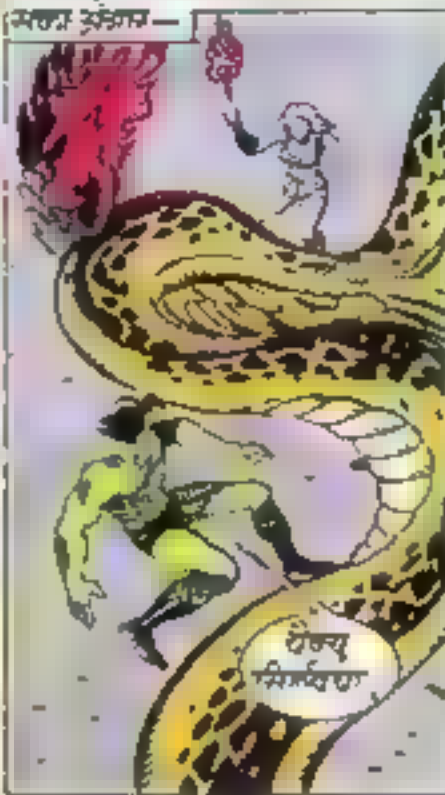


तस्कीब का न्याय ही—



आता मजदूर से  
मजदूर जिरम के भी  
छुटके छुड़ा देनी  
है।

अपने एक पक्ष को अपना ले लें वरना



मकरा अंकार—

ऐक्य  
मिस्त्रिहा

कंधा में पकाने सा हो उठा अंकार—



लावारज  
अब न हम चढ़कों की  
सौल पहाले दसंका,

लावारज,

मिस्त्रिहा को नुस्खे बचाया था  
लावारज को

अगर ये बार चुक गया है ना  
मिस्त्रिहा की जैकली सारे  
में पड़ सकनी है।



अंकार के जख्म को भरना हुआ दूसरी ओर  
निकल सागा वह जरिहा—



उह  
जाबुरान सोन में  
मुक पया है ये  
लावारज को

उगल के इस को लेकर मर्ग मज्जी पर वाहगगा  
लावारज—



हुये और उमर  
देका सुमोहन बुझला  
हाका!



# फिर आया नागधन

अन्धकार के जाल में उड़ने की डरावण आवाज़ से -

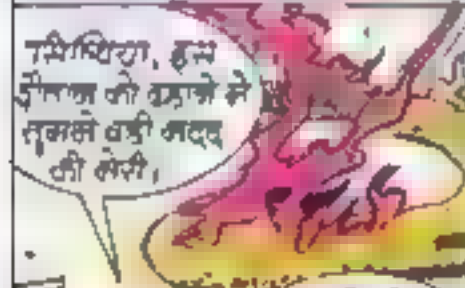
मिथिलिया ने उसकी दृष्टि को संशय दिला दी -

परन्तु ज्ञान विज्ञान अन्धकार को जितने शक्ति से आँकड़ा असीन पर -



इससे भी बड़ा उल्लास इंसानों में फैलने लगा क्योंकि अन्धकार ने एक नयी जगह खोज ली।

आकाशवाणी द्वारा मिथिलिया की ओर -





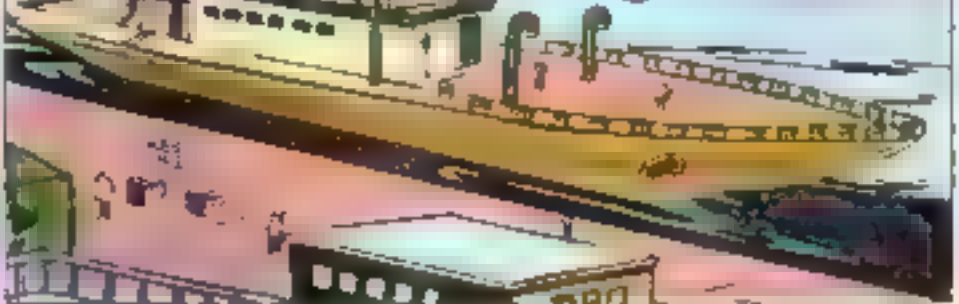


बैंक-मैकेन से सम्बन्ध भेटियों को लपक कर नगराज सिविला के साथ आने लगा-

'होके' के उस छिप के 'मल' के पर केवल 'हुड' के मैकेनिकल को उनसे की अकुसमि थी-

आज के बाद हम वस्ती से उन्हें कपटी शरण की सिपाई नहीं करेगा।

हुड हम नवारी पर लिये किया उठा नगराज!



नगराज के मैकेनिकल को छीप पर उनसे से न गोक सके थे-





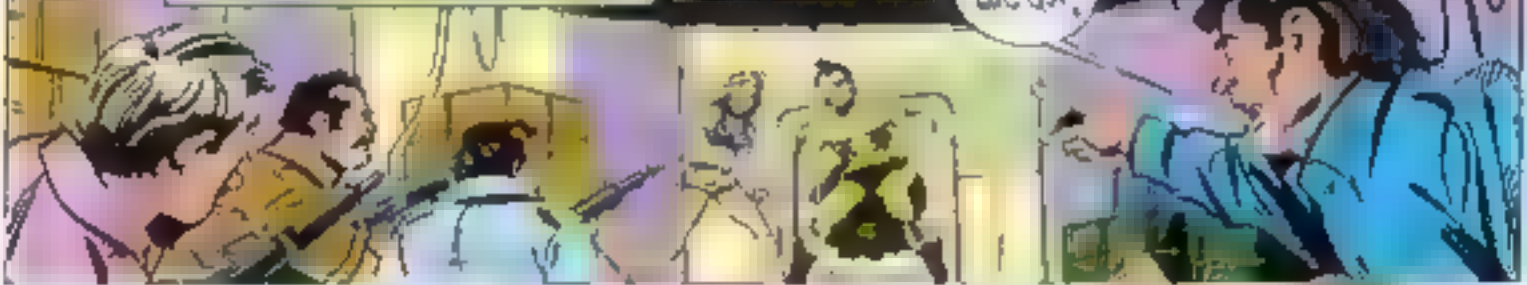
डिप के साथ बौदाल की सजाए लेंगे और दूसरा सजाए दूँगे।



अच्छा से कलम का दया विधिवराले—



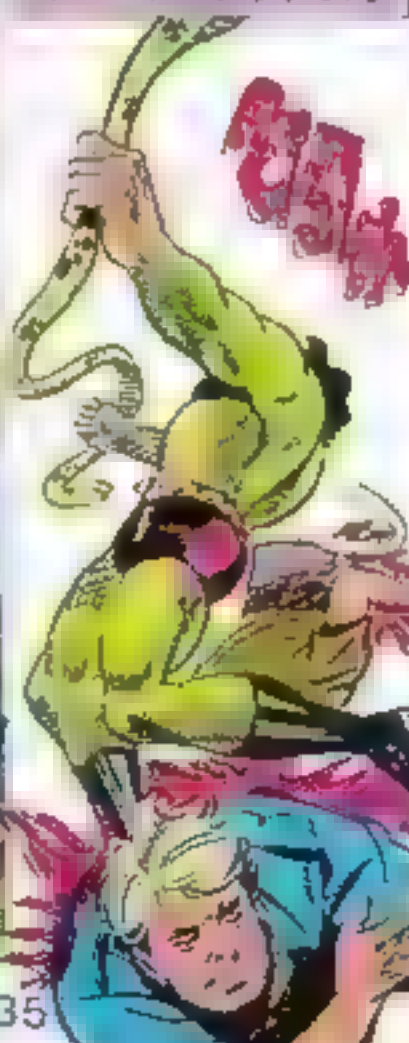
कोपस से दो अजनबियों का प्रवेश ?



कोपस से दो अजनबियों का प्रवेश ?



कोपस से दो अजनबियों का प्रवेश ?



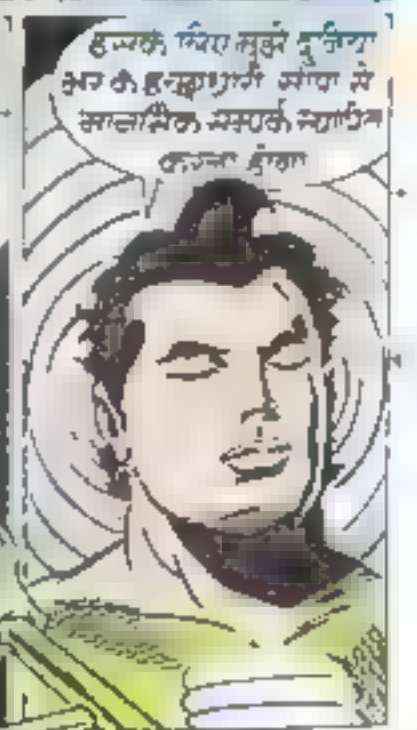
कोपस से दो अजनबियों का प्रवेश ?



कोपस से दो अजनबियों का प्रवेश ?









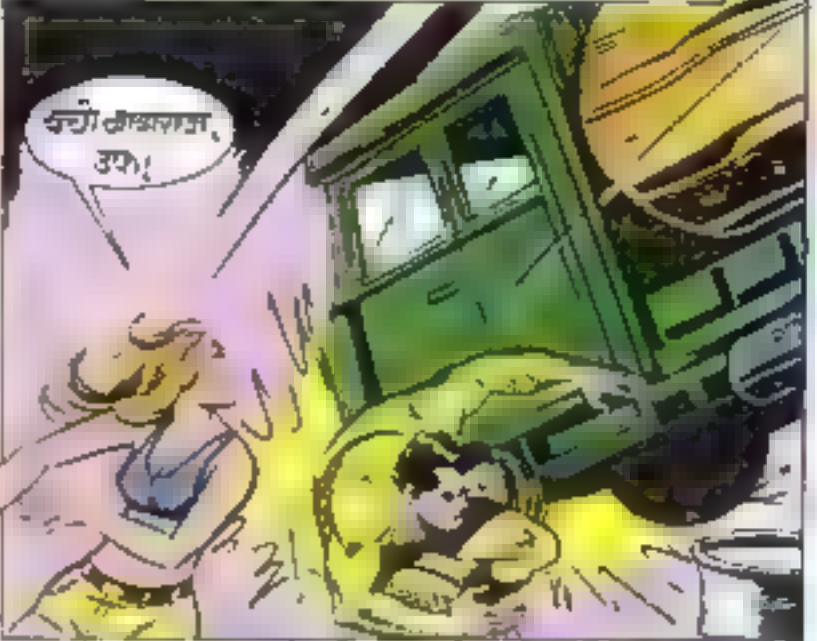
उन  
हुन्नाथनी मांफों में  
नागदंत के रं हुन्ना-  
थनी मांफों और  
होते...



...जिन्हें राधा बापाका  
सकसंभिन करने में अकादंत  
और कुछ नक पहुंच सकना  
है।



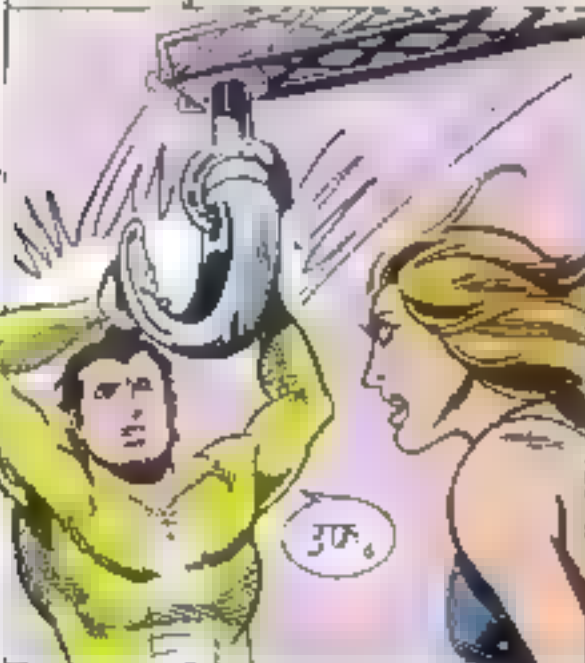
दूट करी काकाकाज दूरा जेहा जो रक्षा साजसिक समर्थक—



दुर्गिरा अर के हुन्नाथनी  
को बापाका की अकसंभनी नाकाकाज  
में अकसंभनी की करनी है।



आरी-नाकाकाज दूक दकसंभनी नाकाकाज में, नेकिर...



हुन्नाथ अर अर दुन्नाक—



दुन्ना नाकाकाज, अर  
नू मोर कि नू कया है सेने  
याकसंभनी की है।



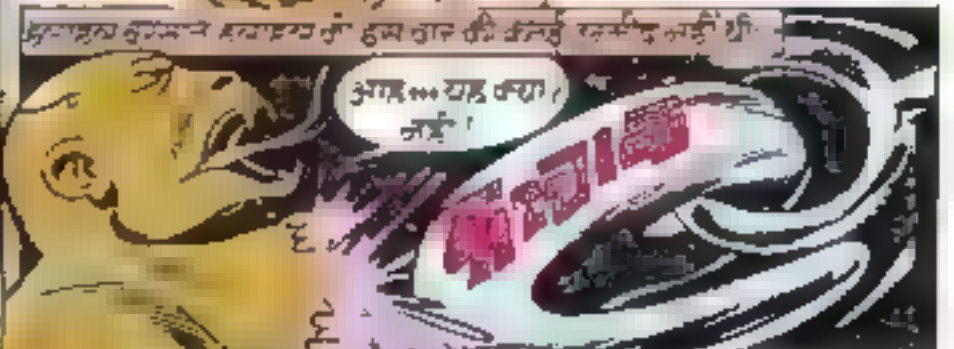
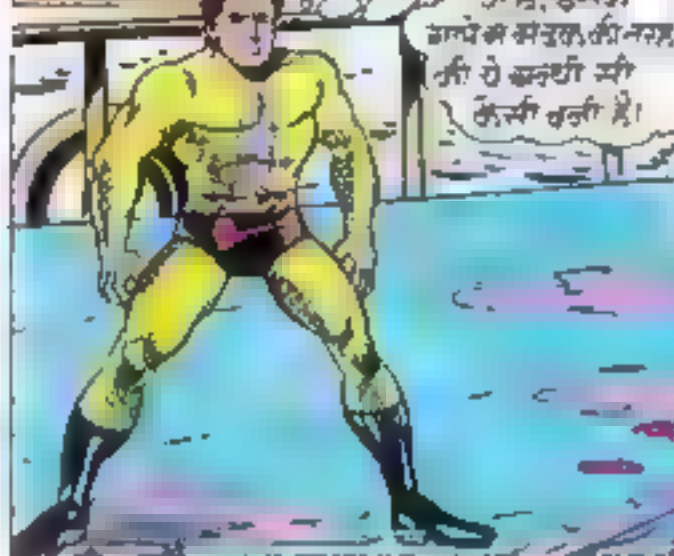








उल्लेखितने का गुण्य नेत्री से मोह गे था लाकागज का सज्जितक—





राजको भी फिर अचानक दिव्य न कंक, अचानक...

हत्याकार के घुने की धारा बिया जाकराज ने—



जोहागज,  
धोले में धार किरा में  
नूने सुझ पा

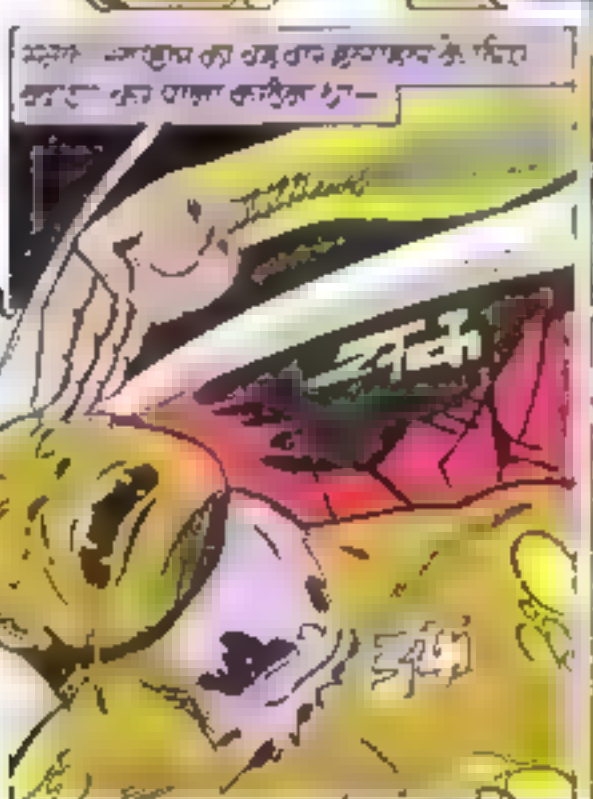
एक और जहा  
से यह जायज में  
पकर!



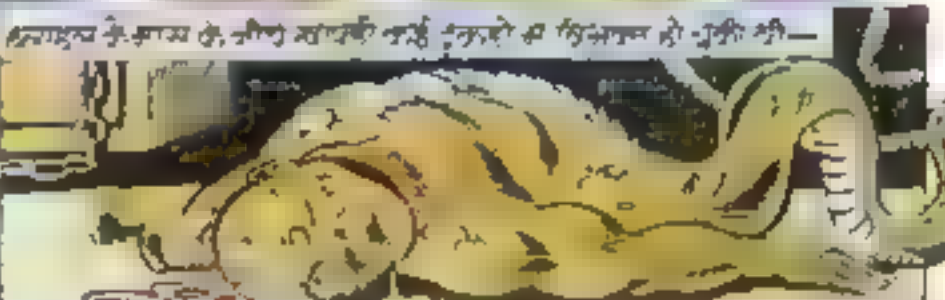
हत्याकार, अब न कुछ  
अई करेगा!



अब जो करेगा, उसे  
करेगा!



अब जो करेगा, उसे  
करेगा!



मिथिया: एक बार फिर  
तुमसे जेरे आगे बढ़  
की

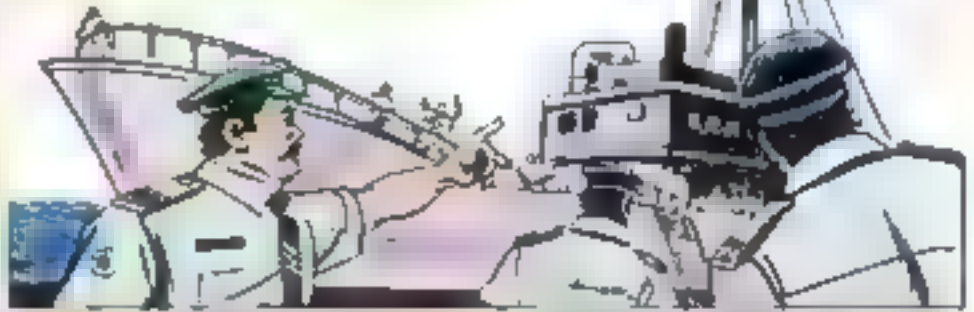
जोहागज, धार-धार शमा जेरे कर नूने  
सुझ धारें का कर। देहा के दुहमलो  
की मकान जेरे की हज. जहा में नूने  
सुझ अउने मार रसा, यही कर  
कर है,



# फिर आया नागदन

लाकर दंत! इन्हें के साथ सिविलियन  
ओ लेव न गमन लेव गमन है, उसे मसाल  
कगल के उगल ही दूध नुका नुका। नव  
लेव धारा ओ बसने अगल मतलब हो  
जायेगा।

लाकर राज की लज्जा गम 'हिए' को अगल पुलिस  
ले अगल अगल के ले लेव -



इस लज्जा राज सिविलियन के साथ लेव गम हो उसे सिविलियन के लज्जा -



लाकर राज ले गम, सिविलियन उसे दूध को -

दूध की दूध जगल  
है?

सिविलियन के दूध!  
पर दूध लेव हो?



सिविलियन के अगल गम ले कुन लज्जा  
लज्जा लज्जा -



लाकर राज  
उल लज्जा ले  
सिविलियन की दूध  
लेव लेव हो?

दूध लेव हो,  
अस दूध लेव लज्जा ले  
लज्जा लेव लेव लेव हो  
लेव लेव लेव लेव हो



कगल लेव हो?  
दूध लेव हो?









# फिर आया नागदेन

उनका बड़ा दुश्मन था उसे, जैसा किनी  
आर्मीय को नाजसह्य जमनी से दूध  
कर भर सकता है।

तुम... नाकाराज ?

अब तुम मुझ  
पहचानते हो...

...तो उससे ही  
आता तुमने बना देखा चाहिए  
कि कुछ बुरा है ?

बेटे बल  
नाकार ?

बेटे बलनाकार को  
तुमने ही जल्द  
बनाइया नाकाराज,

तुम नहीं रहे बड़े  
अपनी जगह हमसे  
भरा मान है

नाकाराज नेटार हा उस वर के विरा -

मे उसकी हथको  
जगम में भूम भर वर  
किनी की धन वर  
पसोचाना है.

हमसे इसी  
उपकरण की उत्कीर्ण  
ही सुको।

मरमर कापी गानक दहीदार छे वे -



होती मे भी तेज घुटने  
हैं ते मार बनाओ  
कुछ बुरा है ?



# राज कॉपकस

हैक, हुरी गग -

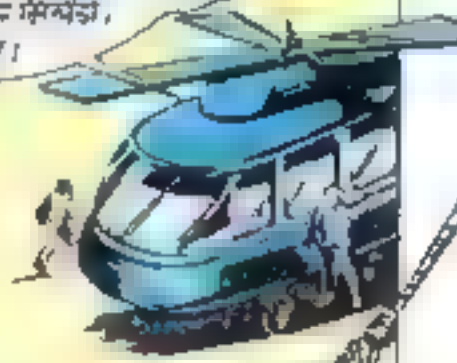
मुल्ल की मुल से जाला जाला -

अच्छ लाला  
हुन मसुरा अछु से टाहक वस  
छिट छन दिहल है। अछा तुम  
बरो ना छिन सिखाई,  
बाह बा।

अस! यह  
क्या?

उफ!

बाह बा  
आकाश; हुरी गग  
गुल्लन की गंगा अछि  
निके वसल मसुरा  
निके गदगद



गुल्लन की गंगा सिखाई बाह बाह -

अच्छ लाला  
हुन मसुरा अछु से टाहक वस  
छिट छन दिहल है। अछा तुम  
बरो ना छिन सिखाई,  
बाह बा।

उफ! यह  
क्या?

अस! यह  
क्या?

गुल्लन की गंगा सिखाई बाह बाह -

आकाश मसुरा  
हुन मसुरा अछु से टाहक वस  
छिट छन दिहल है। अछा तुम  
बरो ना छिन सिखाई,  
बाह बा।

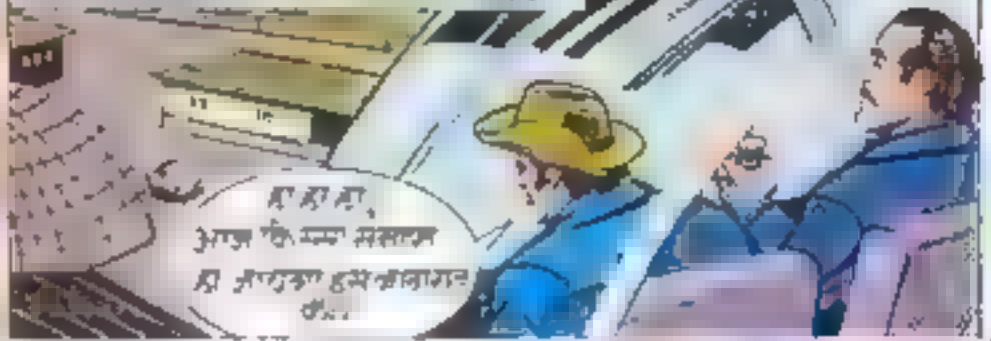
उफ! यह  
क्या?



निर्मितियुगा न्ने कृतान् कृत्या जायते —



जानकारी के अभाव में प्रत्यक्ष रूप से प्रमाणित नहीं है -



‘कलकत्ता’ से उप कलकत्ता उप नदी बंगाली—



अकल्प, नृपुं सु  
महाभारतम्

जीव के साथ ही खुद  
दुःख आनन्द के भी  
सिक्ख के पदमालो



पर नागराज जीप में कड़ा था—

उफ! कारबमल  
मार्पम्पमी पर लटका  
हेमिकॉप्टर की ओर  
जा रहा है।

हजी एम हिन्सुट कैकटी  
मल्ल के डे से उड़ान गई—

चंड गड्डे सिन्धिया जी—

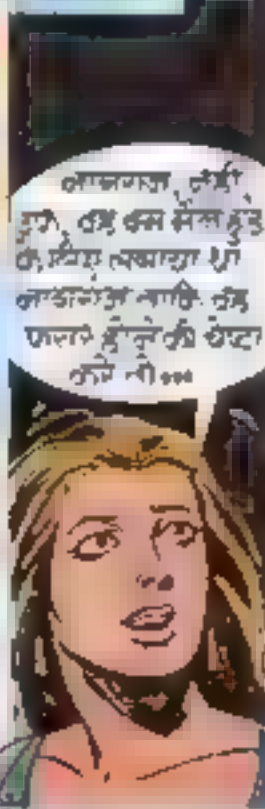
नागराज, हेमिकॉप्टर  
से सजटाहुस-उस गिट  
कर दिया था कद  
माइरा

सोना का भुक्कड़ सरा राया हुड के  
चोकरे पर—

सोना गुमारे के साथ  
अपमट हो राया हाइमसम

जैसे वन में उड़ान गई  
मिन्धिया—

सोना, अब वन मेसाय में गीहले गड  
हो का सिन्धिया के—



सिन्धिया  
को अपने हथो को की  
साय क्षाया में ले उफ!  
पैंगल वीथन के भी  
समय नहीं है।

नागराज, लड़ी  
उफ, उस वन में लड्ड  
के गिरा लकाया था  
नागराज नाकि उस  
फलन होने की चेता  
करो नी...

नागराज?  
उफ नागे की कली  
सुनने से लुनस  
उनर गडा है  
अपमट...

उफ नागे लकाया वन  
धुन का लुनस!



पानाचों की तरह नागदेव से जा लियेगी  
मिथिया—

ओह नागदेव! तुझे  
कुछ हो जाना तो आश्चर्य  
न रहता मिथिया को,

हाउ में  
आओ मिथिया  
तुम्हारे हृदय की  
नगाड़ी कभी  
है हरे।



हमारे साथ उड़ते हैं—



ओह,  
यह क्या?

नागदेव देखते ही पचता गया इस दृश्य को  
नागदेव को

पिता पशु-पक्षि—  
चिड़, उड़, तो हम सब सारी  
जीवी जीवण एकता।



नागदेव! एकदम  
सा-सा कर में मेरे जिन्दा  
की सारी अस्थियां  
चलना शुरू।



हमकी आत्मा के कारण  
हमसे मुकदमा चलित  
हो जाना है प्रतिपत्नी  
को!

बला की सी नेजी के साथ जैसे हुआ नमसगई—



पचतकर आया छोटोनाचि—



आह!

दुनू देका से हीडकर ल आके कड़ा बाणव हो जय  
छोटो नरिय -

सुहरे मावधान रहता  
थाईरु। वह एकदम से  
आकलन करेगा

जाकरगा, कड़ा  
बाण छोटो नरिय?



हम वार हवा के देका के नया परिवार जाकरगा हो -

छोटो नरिय?



हम वार भी ल वार मरगा जाकरगा -

सुहरे राहा वृक्ष  
पर लला दिगी  
जाकरगा ल।



हम नरु लो मार-  
मार कर ल मरी मारवा  
मरवा कर देगा।

ये वृक्ष? ये हावव  
सेम वृक्ष मरवा कर  
मरवा



ओह! उहा

रुम्प

वृक्ष के हवासे वृक्ष से जाकरगा के आकर पर मेकहे जाय इन  
वृक्ष के मार मार कर -





शुद्धोत्पत्ति के आत्मज्ञान की दिशा का वागदत्त के अन्तर्मुख की—

कृपा की कर्तव्य के साथ बंधे कृपा का वागदत्त—



हम दिशा से  
आ रहा है हम  
वाग शुद्धोत्पत्ति।



हम वाग नहीं  
आ रहा वागदत्त है।

शुद्धोत्पत्ति की वाग कृपा हम वाग वागदत्त का वाग शुद्धोत्पत्ति की  
कृपा से—

महात्मा भी न सका शुद्धोत्पत्ति कि, आ धमका का वागदत्त—



अरे! यह कृपा  
आप दिग्गजा  
का वागदत्त है?



शुद्धोत्पत्ति!  
सुद्धोत्पत्ति कृपा है—  
कुछ देर दृष्टि की मारी  
वागदत्त।

प्रायः सुद्धोत्पत्ति की वागदत्त की वागदत्त  
वाग शुद्धोत्पत्ति की वागदत्त से—



वागदत्त! यह वागदत्त ही  
मारी वागदत्त! पर अब न  
सुद्धोत्पत्ति भी नहीं लका  
वागदत्त।

इस बार बार न कल स्तन घटोता सीधे!

मैं तुम्हें मरुमरु  
हाथ जड़ी लकाड़िका  
घटोता सीधे!

जाबरजस्ती ने घटोता सीधे की गर्दन को घुमी  
तब से अकड़ सीरा था—

आह!

हमकी घुमी नजर से ही अकड़ नक  
बाहर निकलने वाली घटोता सीधे  
ही—

घटोता सीधे के कारण  
काफी समय व्यर्थ हो गया  
है सिविलिज़ा, अब कुछ हमें  
हाथ से इसी जबरजस्ती से  
निकलना। जाबरजस्ती के  
साथ।

हमारी के साथ उसके जोरों की प्रतिक  
हलकाल धन्य हो गई—

आ बार मेरे जंघात  
सैजिक, विजय की  
प्राप्ति करके।

जाबरजस्ती! मैंने  
जोड़े तुम्हारे

तुम्हें उलटने  
मेरे हो मांग!



अपनी सर्वसेवा के मेलाबाजद लावाजजद से समर्क, स्थापित किया

लावाजजल —

लावाजजल!  
मैं अकाले श्री देवा लावाजजल  
से सावायिक, समर्क, स्थापित  
कर रहा हूँ।



इसी वीर तुम्हें उस  
प्राण का पना लवाका है  
जहाँ से लावाजजल मुझसे  
सावायिक-समर्क, स्थापित  
किया हुआ है

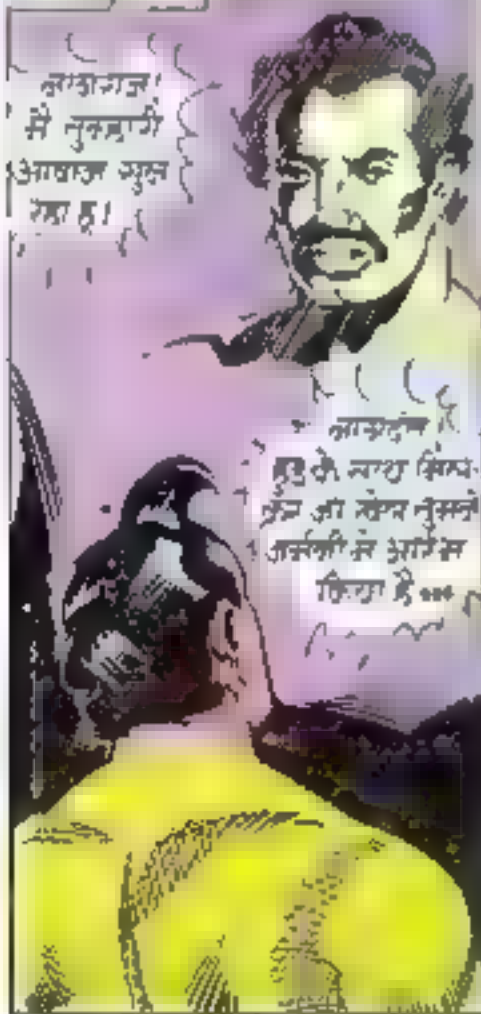


लावाजजल का आदेश पाकर वह पहा में लावाजजल, लावाजजल —

लावाजजल! मैं लावाजजल  
तुम से सावायिक समर्क  
स्थापित कर रहा हूँ...



लावाजजल समर्क, स्थापित करने से  
नकल देता —



लावाजजल!  
मैं तुम्हारी  
आवाज सुन  
रहा हूँ।

लावाजजल है  
मुझे नाथ किम  
मैं जो सेवा तुम्हें  
जर्मनी से आरंभ  
किया है...

...तुम्हारा अल  
अव से जर्मनी श्री  
कर देता



लावाजजल!  
मुझे कमजोर मन  
समझता। मैं तुम्हें छुटी  
कर दूँगा राह दिना  
दूँगा।

इस बार जर्मनी से  
तुम श्रीविम लगी जा  
पाओगे लावाजजल। ये  
सेवा दाता है।



काकाकाक की मरफकना वह अति प्रसन्न था लेकिन —

काकाकाक ने मरफक  
कीच से ही नोड दिया।  
काकाकाक कहा तक  
मरफक हुआ होगा!



काकाकाक, कसाव  
के दो लक आर नुस्खों  
में मिलिक,

यु गरी नुस्खों की  
है मिलिक, नुसा के मरफक  
की आला म में इस  
पुका है।



मिलिकिया! नुस  
काकाकाक के साथ यंत्री  
होगा। उवाकासुकी के भीतर  
से अकेला की प्रवरा  
कनका।

किन्तु... काकाकाक?



मिलिकिया का एक न सृष्टी  
काकाकाक ने, और प्रवरा का नुसा उवाका-  
सुकी से.

इस नुस्खों का  
मरफक कनका है  
काकाकाक.

कैसे अकेला से नुस्खों  
काकाकाक मरफक कनका  
काकाकाक किया था  
काकाकाक!

नुसक अकेला  
काकाकाक के  
अकेला पूरा किया  
अति.



आह!  
कितनी अच्छी  
नुसा अकेला कनका  
है। नुसा उवाकासुकी  
कनका के साथ से  
कई इस और  
न आए।



बेट  
काकाकाक  
है!







बाबासाहब की  
कमरबंदी से  
छूट गईं मंग -

मे अगली लम्बी की  
वक्ता मरिनी हूँ अरे अल-  
कास्ट हूँ -

अरे एनेनी  
जिन्दगी की हूँ  
वहन छुट्टी हो चुकी  
है हूँ, उमरकी  
वक्ता एनेनी तुम -

**धीर**

बाबासाहब की बेली में घुसने के  
विशेष उम्मीद पर एक नोक हल्ला  
सा गहरी -

बाबासाहब के कुपड़ों में बसा बाबा  
हूँ -

अब दूध में भी नहीं मिलाई  
उमरकी हल्ला हल्ला -

जैक, एह बाबासाहब तुम नक मरिनी -

बाबासाहब,  
बाबासाहब हूँ की मोंग के  
मोंग बाबासाहब है  
दुकहारी मिमिरी -

मिमिरी  
तुम हल्ला ?

बाबासाहब, तुम हल्ला मोंग बाबा  
के बाबा में खुद का मोंग बाबा में  
जैक न एह बाबा बाबासाहब की  
मोंग में मैं बाबासाहब बाबा  
हूँ -

आह -



इसी पल गूँज उठा एक और स्वर —

और अब तुम दोनों में से कोई  
जीवित हूँ जहाँसुखी से बच  
नहीं निकल पायेगा।

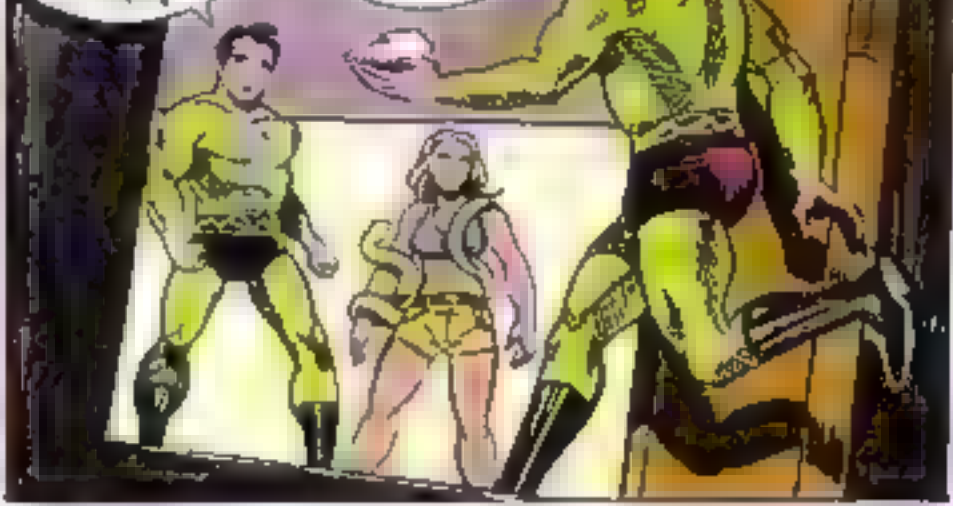
नागादत्त, ये  
स्वर तो नागादत्त का है  
सिखिया!



धड़ धड़कर हट गई एक दीवार और मुन्कारा नागागज —

तो उगाधिर तुम भी  
सामने आ ही गए  
नागादत्त!

तुमसे हिमाश  
चुक्का जल्दी था  
नागाराज!



उस दिन सरदार  
कलामु के द्वीप से जैकी  
का स्टीयर लेकर करार  
होने के बाद मैं नागासाहि  
द्वीप से दूर नहीं गया  
था।

नागासाहि द्वीप  
का पीछा हलकी  
आसानी से नहीं  
छोड़ना मैं।



वर्तक वही नाम ही एक अलग द्वीप  
पर मैं नागासाहि द्वीप से मुन्कार  
आने की प्रतीक्षा करते बसा —

हम वृद्धों द्वारा  
इस द्वीप से मैं नागासाहि  
द्वीप पर लेकर रख  
सकता हूँ।



तुम नागासाहि द्वीप से स्वाला हूँ —

नागाराज!  
इसी पल की प्रतीक्षा  
की मुझे।



वहीं क्राइडों से घिराकर लड़ी की  
बाईं अफली बात दान में बापस  
नागासाहि द्वीप की ओर चले पड़ा —

हा हा हा!  
नागादत्त यहाँ से अकेला  
नहीं आयेगा।

\* सरदार कलामु, जैकी और नागादत्त की फरारी के विषय में जलज के लिए पढ़े एक सुपरहिट कॉमिक नागासाहि द्वीप का नागादत्त

हर स्थान पर अच्छे-बुरे मसी-नरह के प्राणि मिलते हैं —

ऐसे वाकालों  
की सजा निकलना होता  
सुझे, जो अराधी या कल  
प्रकृति के हैं।



हमारा वाकाल —

वाकाल! तुम समझ  
जाए होना कि ऐसे नाक-  
साजों की सजा जेल से सजा  
होना था मैं।



जेट वाकालान्तर बुद्ध के साथ  
संभवतः हम वार में जे अपना धिक्कार  
जर्मनी की कल के का फैसला  
किया था।



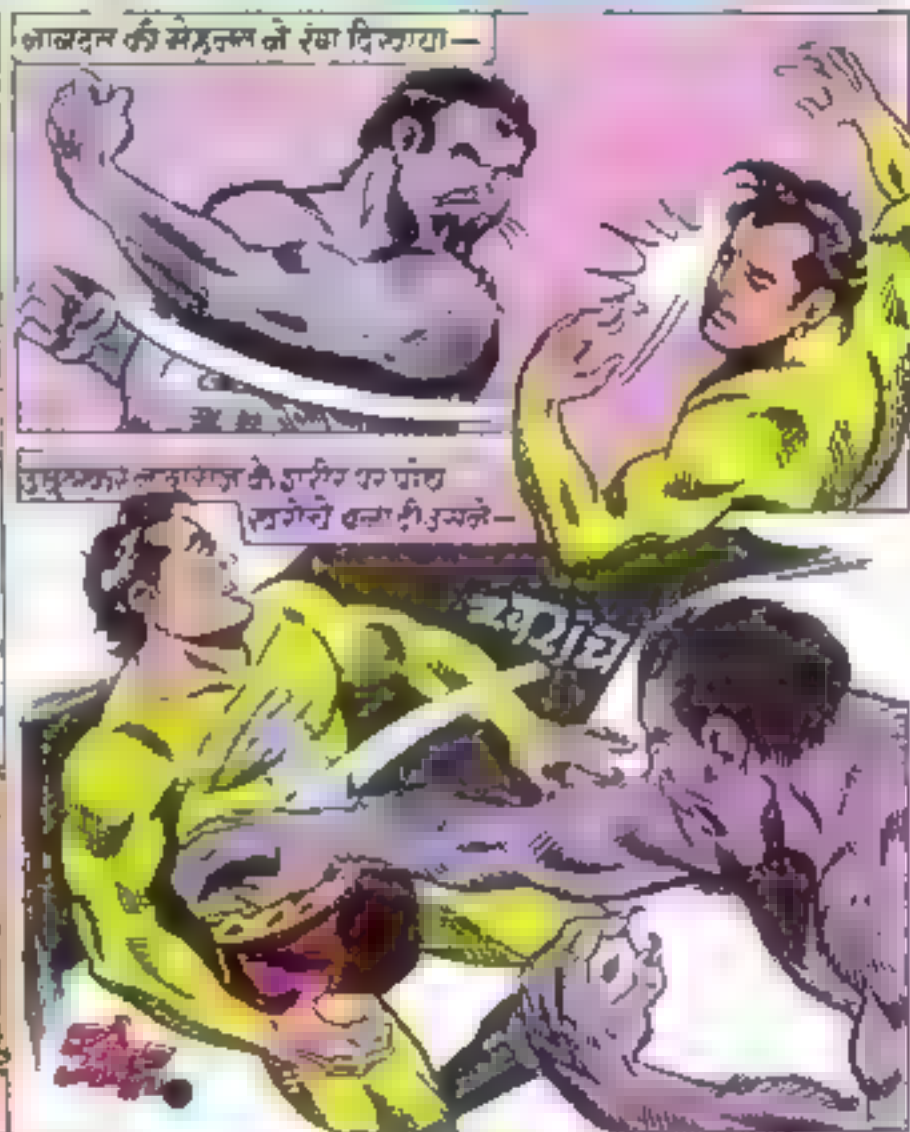
जलता था कि इच्छा थी  
साथों के बारे में मुझ पर तुम जर्मनी  
अच्छा पसुंदा। तुम पसुंदा  
बाए।

तुम्हारा दुश्मन नाम  
कल में भी बना था  
समस्त प्रोत्साहन वाक-  
साजों का ये हीना  
नाकालान्तर!



वाकाल!  
देखा उधर! तुम्हारी  
मान का हमसे  
मेरा नकल क्या  
होना?





इसकी आंखों पर छिप चुका है मुझे  
लोकमान्य ने -

हो हा हा।  
लोकमान्य ! इसकी आंखों  
पर सुस्फुरकालक नेम बना हुआ  
है, चंचल। दया आती है मुझे  
पर लोकमान्य -



अच्छा! हाँ! मेरे अकाल विद्या लोकांगण ने उसे -

हमारे  
एवाचिगु दूट  
जायगी हम  
द्वारा से



नेमुरे के पैरों दानों ने  
लोकमान्य का कंधा  
पर लिपटा कर दिया -



काँध से धाका ही मही थी  
यह सब वस्तुकी सिद्धिगु -



नर भयानक -

लोकमान्य की शक्ति पर सब नजर दिये नेमुरे ने -



नहीं  
डोनाल!

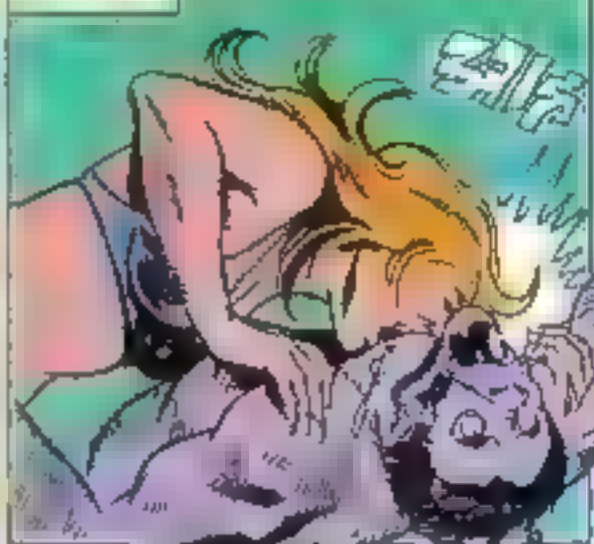




निविष्टिदाज्ञे वास्य ते मांसं नक्तु, जैष्ठ्यं निवृत्तम् —



लेखक की पहचान पर दाव व हारिण पर पंजे काटा  
दिगुं उम्मेले -



आचार्य: दीपक जीने हीर काया लेगाया,  
और -

है। न तो कभी की आवाज़ की आस -



શ્રીમદ્ ભગવદ્ ગીતાના આશિર્વાદો —



ਸੇਧੂ ਸੇਧੂ ਕੀਰ  
ਸਾਂ ਕਾਧਾ ਕੀਰ !







ऊँध से पलायन हो गया नागदंत -









दोनों हाथ लोड़ बांधे नागराज के उसके —

फिर आया नागदंत

ओह! अब यहां  
से निकलना ही  
असंभव होगा!



आओ सिम्रिता!



नहीं नागराज!  
सुबह थोड़ा कम  
मत आओ।

नागराज सुरक्षित वाहन आ गया —

नागराज!  
क्या नागदंत भी  
सर्पनस्ती के  
जानिये...



नहीं सिम्रिता!  
मैंने उसके हाथ लोड़ बांधे  
हैं। अब वह हम शक्ति का  
हस्तक्षेप नहीं कर सकेगा।



अकार्डे ही पत्त भीषण विस्फोट के साथ फट पड़ा ज्वालामुखी —

**भूईं!**

पत्तों और पत्त नष्ट पत्तों और आवा के बादाम ।

तीस भूकम्प से झटका खाकर चिरे टोको। और चुपकले चले गए —

खत्म हो गई ज्वालामुखी और दुष्ट की ज्वालामुखी।

हो, ज्वालामुखी! पर ये कहानी कभी खत्म नहीं हुई होती, अगर तुम ना आए होते!

आह ज्वालामुखी!

और इस प्रकार ज्वालामुखी से विदा ली ज्वालामुखी —

तुम्हारी बहुत याद आयेगी ज्वालामुखी!